



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2025-26

Classe 3 LB

Materia: Italiano

Professoressa: Chiara Castelletti

Libri di testo adottati

- *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1A e 1B, di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, edizione Sanoma Paravia
- edizione a scelta dell' *Inferno*, di Dante

Argomenti che si che sono stati trattati nel corso dell'a.s.2025-26

COMPETENZE DI SCRITTURA

- tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- tipologia B: testo argomentativo

ARGOMENTI DI LETTERATURA

Ripresa degli argomenti di letteratura delle origini svolti nel corso dell'anno precedente, in particolare:

- Dal latino ai volgari, le prime attestazioni del volgare italiano
- I protagonisti della letteratura medievale: giullari e clerici vagantes. I carmina burana
- Francesco e il Cantico delle creature

La letteratura religiosa umbra: ancora alcune considerazioni sul Cantico delle creature di Francesco D'Assisi; la figura di Jacopone da Todi e il genere della lauda.

Letteratura cavalleresca medievale: la figura del cavaliere nel sistema politico e sociale del Medioevo; il codice cavalleresco. I generi della letteratura cavalleresca: caratteristiche generali. L'epica cavalleresca e le chanson de geste. La chanson de Roland e lettura brano antologico "La morte di Orlando". Il romanzo d'amore e d'avventura e il ciclo bretone. Lettura passo dal De Amore di Andrea Cappellano (p. 32).

La lirica provenzale: caratteri generali. Lettura, analisi e commento de "Amore e poesia", di Bernart de Ventadorn
La scuola siciliana. Jacopo da Lentini "Amor è un desio" e ""Meravigliosamente": lettura, analisi e commento.
I poeti toscani e Guittone d'Arezzo. I poeti comico-realisti e Cecco Angiolieri. Testi "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo" e "Tre cose solamente m'anno in grado".

Il dolce Stilnovo: caratteri generali; Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare". Guido Cavalcanti: poetica e posizioni filosofiche. "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Dante Alighieri: cenni biografici

- Vita Nova: Introduzione alla Vita Nova. Incipit dell'opera (cap. I) e primo incontro con Beatrice (cap. II) la "maravigliosa visione" (cap. III); Il saluto (cap. X e XI); cap. XVIII in sintesi; "Donne ch'avete intelletto d'amore" (cap. XIX); "Tanto gentile e tanto onesta pare" (cap. XXVI); "Oltre la spera che più larga gira" (cap. XLI) e la conclusione della Vita Nova (la "mirabile visione", cap. XLII).
- Le Rime: discorso generale. Lettura, parafrasi e commento de "Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io"; "Così nel mio parlar vogli'esser aspro" in parafrasi; tenzone tra Dante e Forese Donati primo componimento.
- in sintesi Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia ed Epistulae; lettura Epistola XIII (testo originale)

Francesco Petrarca: cenni biografici

- Lettura dalle Familiars: l'ascesa al Monte Ventoso
- Secretum: caratteri generali, passo antologico "una malattia interiore: l'accidia" in sintesi; lettura e commento del passo antologico "L'amore per Laura"
- Il Canzoniere: discorso introduttivo (elementi di innovazione, composizione e struttura),
 - sonetti LXI ("Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno") e LXII ("Padre del ciel, dopo i perduti giorni"): parafrasi, analisi contrastiva;
 - sonetti XC ("Erano i capei d'oro a l'aura sparsi") e CLIX ("In qual parte del ciel in quale idea"): lettura, parafrasi e analisi contrastiva;
 - sonetti XXXV ("Solo et pensoso i più deserti campi") e CCXXXIV ("O cameretta che già fosti un porto"): lettura, parafrasi e analisi contrastiva;
 - sonetti CXXXIV ("Pace non truovo e non ò da far guerra") e CCLXXII ("La vita fugge e non s'arresta una hora"): parafrasi, analisi contrastiva;
 - sonetti I ("Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono") e CCCLXV ("I' vo' piangendo i miei passati tempi")

Giovanni Boccaccio: cenni biografici; produzione del periodo napoletano e fiorentino (in sintesi)

Il Decameron: caratteristiche generali. Lettura tratta da "Il Decameron" secondo la riscrittura di Aldo Busi:

- Proemio e dell'introduzione
- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- Tancredi e Ghismonda
- Nastagio degli Onesti
- Calandrino e l'elitropia
- Griselda

Letture da testo originale della novella di Lisetta da Messina

CANTI DALL'INFERNO DI DANTE

Introduzione alla Divina Commedia: visione del mondo medievale (universalismo ed enciclopedismo) e cosmologia aristotelica.

Letture, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXI, XVI, XXXIII; tutti gli altri canti sono stati svolti in sintesi.

Letture dei seguenti romanzi:

Se questo è un uomo, Primo Levi; *Bambino*, di Marco Balzano (incontro con autore in aula magna); *Quaderno proibito*, Alba de Cespedes

Le rappresentanti di classe

La docente

Federica Vassena _____

Chiara Castelletti

Veronica Provasi _____

GRIGLIA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto ed efficace	AVANZATO	18 / 20
	Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto	INTERMEDIO	14 / 17
	Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo generalmente corretto, con presenza di alcuni errori non gravi	BASE	12 / 13
	Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio; diffusi errori di ortografia e punteggiatura	INIZIALE	7 / 11
	Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato; numerosi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO	18 / 20
	Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO	14 / 17
	Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE	12 / 13
	Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE	7 / 11
	Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO	18 / 20
	Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO	14 / 17
	Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE	12 / 13
	Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE	7 / 11
	Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO	1 / 6
TOTALE			/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne	AVANZATO	9 / 10
	Rispetto dei vincoli posti nelle consegne	INTERMEDIO	7 / 8
	Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne	BASE	6
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: mancato rispetto di più di due vincoli	INIZIALE	4 / 5
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: non sono state rispettate le consegne di base	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi chiara ed efficace	AVANZATO	9 / 10
	Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi corretta e chiara	INTERMEDIO	7 / 8
	Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi complessivamente accettabile	BASE	6
	Non pienamente centrata la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi incompleta e/o imprecisa	INIZIALE	4 / 5
	Gravemente insufficiente la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi fortemente lacunosa e/o scorretta	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa e approfondita;	AVANZATO	9 / 10
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa ma generica in alcuni passaggi	INTERMEDIO	7 / 8
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) globalmente corretta	BASE	6
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o imprecisa	INIZIALE	4 / 5
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o scorretta	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottima capacità di interazione con un testo letterario: inserimento sicuro e ampio del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; eccellente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	AVANZATO	9 / 10
	Buona capacità di interazione con un testo letterario: inserimento consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; corretto inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INTERMEDIO	7 / 8
	Basilare capacità di interazione con un testo letterario: inserimento globalmente consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; essenziale inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	BASE	6
	Non pienamente raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: frammentario e/o poco consapevole inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; superficiale e lacunoso inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INIZIALE	4 / 5
	Non raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: inconsapevole ed improprio inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; fortemente lacunoso o assente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	NON RAGGIUNTO	1 / 3
TOTALE			/40

GRIGLIA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto ed efficace	AVANZATO	18 / 20
	Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto	INTERMEDIO	13 / 17
	Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo generalmente corretto, con presenza di alcuni errori non gravi	BASE	12
	Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio; diffusi errori di ortografia e punteggiatura	INIZIALE	7 / 11
	Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato; numerosi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO	18 / 20
	Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO	13 / 17
	Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE	12
	Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE	7 / 11
	Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO	18 / 20
	Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO	13 / 17
	Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE	12
	Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE	7 / 11
	Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO	1 / 6
TOTALE			/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara ed efficace; sicura individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari	AVANZATO	9 / 10
	Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara; corretta sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	INTERMEDIO	7 / 8
	Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi complessivamente accettabile; globalmente corretti sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	BASE	6
	Non pienamente raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi incompleta o imprecisa; mancata corretta individuazione della tesi sostenuta e/o di alcuni degli argomenti a favore o contrari	INIZIALE	4 / 5
	Non raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi fortemente lacunosa e/o scorretta; mancata corretta individuazione sia della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Piena pertinenza alla traccia; struttura logica articolata e chiara; uso vario e consapevole dei connettivi grammaticali	AVANZATO	13 / 15
	Testo pertinente alla traccia; struttura logica lineare e chiara; corretto uso dei connettivi grammaticali	INTERMEDIO	10 / 12
	Testo complessivamente pertinente alla traccia; struttura logica lineare ma con limitate incongruenze; uso nel complesso appropriato dei connettivi grammaticali	BASE	9
	Testo non del tutto pertinente alla traccia; struttura logica non lineare e con alcune incongruenze; uso non sempre appropriato e consapevole dei connettivi grammaticali	INIZIALE	6 / 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Testo non pertinente alla traccia; gravi incongruenze nella struttura logica; uso improprio o del tutto privo dei connettivi grammaticali	NON RAGGIUNTO	1 / 5
	Ottima produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione sempre pertinenti e congrui	AVANZATO	13 / 15
	Buona produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione pertinenti e corretti	INTERMEDIO	10 / 12
	Basilare la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione nell'insieme pertinenti e corretti	BASE	9
	Non pienamente raggiunta la produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione poco pertinenti e scarsamente corretti	INIZIALE	6 / 8
Non raggiunta la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione non pertinenti e scorretti	NON RAGGIUNTO	1 / 5	
TOTALE			/40